

#### Áudio 4

**Carla Gualgliardi:** Fala pra gente quanto tempo você tá aqui na Colônia?

**Stela do Patrocínio:** Eu tomara Deus tô há mais de 12 anos.

**CG:** E como é que você veio parar aqui?

**SP:** Eu fui viajando...

**CG:** Você tá aqui na Colônia?

**SP:** 12 anos.

**CG:** Como é que você veio parar aqui?

**SP:** Eu fui viajando, fui muito viajada... Viajei muito, gostava muito de viajar, gostava muito da viagem. Viajei em São Paulo, Petrópolis, Rio de Janeiro, Petrópolis, Belo Horizonte, Minas Gerais. São Paulo, fui do...fui de...de...como é que se diz? Praça Mauá até São Paulo a pé.

**CG:** É mesmo? Quanto tempo demorou?

**SP:** Um dia e uma noite. Depois fui do Rio de Janeiro, fui de Copacabana, Ipanema, Copacabana, Ipanema, é... Gávea e Copacabana, Ipanema, Leblon, Gávea, é... Botafogo, Jardim Botânico, é...Largo do Machado, Flamengo até Central do Brasil a pé também. Sempre andando na pé.

**CG:** Quem que trouxe você pra casa, pra Colônia?

**SP:** Foi quando a Ana, essa que estava na vigilância aqui, (*incompreensível*) Foi quando a Ana me descobriu que eu estava na rua com o Luís. Eu nega preta crioula, a Luís nego preto crioulo ao meu lado. Quando me abandonou um pouquinho entrou no bar para se alimentar e eu fiquei sem alimentação. Ele sentou na cadeira, procurou mesa, tomou uma Coca-Cola e comeu um pão de salsicha e eu fiquei em pé lá no bar, sem alimentação e saí. Ele também saiu, eu perdi o óculos, ele ficou com óculos e era Botafogo, praia de Botafogo. E quando...enquanto isso...eu...enquanto isso enquanto eu...eu fiquei sem alimentação, ele ficou com óculos, essa troca de ideia, essa troca de sabedoria, essa troca de esperteza, de adiantamento, de sabedoria, de esperteza, de adiantamento, de sabedoria, de esperteza, de adiantamento, de ideia enquanto isso, enquanto isso ele...

**CG:** E aqui, o que você faz na Colônia? Como é o seu dia a dia na Colônia? Você acorda de manhã, faz o que?

**SP:** É, segunda, terça, quarta, quinta, sexta, sábado, domingo, janeiro, fevereiro, março, abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro, dezembro, dia, tarde, noite. Eu fico pastando a vontade, fico pastando à vontade.

**CG:** Que nem cavalo, é?

**SP:** Ele já disse, um homem chamado cavalo, é o meu nome.

**CG:** É mesmo? Mas você gosta dessa vida, Tereza?

**SP:** Gosto, gosto, gosto de ficar pastando à vontade, ficar só pastando.

**CG:** E você não tem vontade de fazer outra coisa?

**SP:** Não, não tenho vontade de fazer outra coisa, a não ser ficar pastando... pastar, pastar, pastar, pastar, ficar pastando à vontade. O bom pastor dá a vida pelas suas ovidas. A lei é dura, mas é lei. Dura lex sed lex. No cabelo só Gumex. Jesus Cristo é o filho de Deus feito homem. Jesus Cristo morreu enquanto homem, porque enquanto Deus, não podia sofrer nem morrer. Os pais de Jesus Cristo e menino Jesus, é José e Maria (*incompreensível*).

**CG:** E diz uma coisa, o que você acha desse trabalho que a gente faz, aqui no galpão de arte, de cultura?

**SP:** Eu acho lindo, muito bonito, muito lindo, muito bonito, muitos prazeres.

**CG:** E você tem vontade de participar disso?

**SP:** Eu não tenho jeito, sou desalentada.

**CG:** Não precisa ter jeito para fazer isso. Quem te falou isso, que precisa ter jeito. É só ter vontade e sentir prazer, como você acabou de falar. Você não acha que isso é uma coisa prazerosa? Não é? O que você achou da festa que nós fizemos de Papai Noel para vocês?

**SP:** Achei linda, maravilhosa, gostei, fiquei satisfeita, queria que o Natal nunca terminasse.

**CG:** É? Foi tão bom assim para você?

**SP:** Foi. Queria que o Natal nunca terminasse.

**CG:** Mas tem que terminar, né? Tudo que começa acaba, né, Tereza? Você sabe disso, né? Tudo tem um fim, né? Quanto você tem, entendeu?

**SP:** Quinhentos milhões e quinhentos mil a idade dos moradores do Núcleo Teixeira Brandão de Jacarepaguá, que eu já fui corrigida pela palavra Teixeira Brandão para Núcleo Teixeira Brandão de Jacarepaguá.

**CG:** E me diz uma coisa, você tem parentes? Você lembra de algum parente seu?

**SP:** Eu estava com a família... eu estava andando de família em família no Rio de Janeiro, nas cidades grandes, em que eu estava a serviço, a trabalho e estudo...

**CG:** Você trabalhava de quê? Lá no Rio de Janeiro, de que você trabalhava?

**SP:** Eu trabalhava em casa de família, fazia todos os serviços, qualquer serviço, depois que eu terminei o estudo. Ela me agarrou no distrito, disse que eu precisava ser muito domesticada, ser doméstica e trabalhar em casa de família.

**CG:** Você gostava do trabalho?

**SP:** Gostava. Porque era lavar, passar, encerar, engomar, cozinhar...

**CG:** E aqui você não tem vontade de lavar, de cozinhar? Não tem vontade de fazer nada?

**SP:** Não.

**CG:** Por quê?

**SP:** Porque eu não suporto mais, não gosto mais.

**CG:** E você gostava, agora você não gosta mais.

**SP:** É...num gost...

**CG:** O que você teria vontade de fazer agora? Se tivesse uma oportunidade de fazer uma outra coisa, de ter um outro tipo de vida, de sair daqui... o que você gostaria de fazer? Você não tem vontade de produzir alguma coisa, de ganhar dinheiro... Não tem vontade de fazer isso?

**SP:** Eu tenho vontade de ganhar dinheiro, mas não tenho vontade de produzir nunca.

**CG:** Mas como é que então ia ganhar dinheiro sem produzir? Como que você acha que poderia acontecer? Tem alguma ideia de como você poderia ganhar dinheiro sem produzir?

**SP:** Não. Não tem agora nenhuma ideia.

**CG:** Uhum...Então quer dizer que você tem vontade de ganhar dinheiro?

**SP:** Ah, ganhar dinheiro sem produzir é ficar na fiscalização, hum...na fiscalização, na vigilância.

**CG:** Isso mesmo, não tem medo, Teresa.

**SP:** Na espionagem.

**CG:** Você sabe das coisas...

**SP:** Ganhar dinheiro sem produzir é ficar na vigilância, na espionagem.

**CG:** Isso mesmo.

**SP:** Na vigilância, na espionagem e na Pirelli de categoria.

**CG:** No quê?

**SP:** No Pirelli de categoria.

**CG:** O que que é isso aí?

**SP:** É uma roda de pneu que ela botou no corpo, dentro do aparelho de televisão, ficou dentro.

**CG:** Ah, isso eu não conheço. Não sei o que é. Explica para mim. O que é isso?

**SP:** É uma roda de pneu de caminhão que ela teve trabalho de nascer já ali dentro.

**CG:** É?

**SP:** E sumir, desaparecer com tudo aquilo.

**CG:** Hummm...Agora me diz uma coisa, se você ganhasse dinheiro, o que você faria com esse dinheiro?

**SP:** Eu ia comprar alimentação e superalimentação para mim não morrer de fome.

**CG:** Você está morrendo de fome aqui?

**SP:** Tô morrendo de fome.

**CG:** Não tem comida suficiente pra você?

**SP:** É uma miserinha de nada, uma miserinha toda.

**CG:** É mesmo?

**SP:** É.

**CG:** Mas outro dia eu vi o pessoal almoçando, o prato tão cheio de comida...Não é não?

**SP:** E é aquela... para poder ter uma alimentação, é preciso depender sempre de uma fêmea, dos filhos todinhos da fêmea, da fêmea, dos filhos todinhos da fêmea, dos bichos, dos animais todinhos da fêmea.

**CG:** É?

**SP:** Recolher tudo, botar tudo pra dentro, pra fora, pra cima, pra baixo, de um lado, do outro, pela frente, pelos fundos, pela boca, pelos olhos, pela cabeça, pela pele, pela cara, pelos ossos, pelo "larguês", pela altura, pelo corpo todo. Quem sofre sou eu. Quem passa mal sou eu.

**CG:** Você passa muito mal?

**SP:** Passo mal. Porque eu tomo constantemente injeções aqui nos frontais, injeções para homem e o líquido desce.

**CG:** Quem é que te dá essas injeções?

**SP:** O invisível, polícia secreta, o sem cor.

**CG:** E se você não quiser tomar essas injeções?

**SP:** Pois se eu não estou enxergando o invisível, polícia secreta, o sem cor...

**CG:** Ah, você não sente, não, com a injeção?

**SP:** Não.

**CG:** Eles vêm todos os dias?

**SP:** Todo dia, todo instante, todo minuto, toda hora.

**CG:** E para que servem essas injeções?

**SP:** Para forçar a ser doente mental.

**CG:** Hum...quer dizer que são essas injeções que fazem com que você fique doente mental?

**SP:** É.

**CG:** Não dia que você parar de tomar essas injeções você fica curada?

**SP:** Fico. Completamente curada. Se eu não tomar remédios, não tomar injeção, não tomar eletrochoque, eu não fico carregada de veneno, envenenada.

**CG:** Você toma eletrochoque?

**SP:** Eu tomei no pronto-socorro do Rio de Janeiro e continuo tomando aqui.

**CG:** Aqui?

**SP:** É, e disseram que não dá mais, mas dá sim.

**CG:** Dá? Quem é que dá eletrochoque?

**SP:** Os que trabalham com a falange, falanginha, falangeta. Os que trabalham com a voz ativa, mente reflexiva, refletindo bem no que está falando.

**CG:** E Teresa, me diz uma coisa, o que que você estudou?

**SP:** Estudei em livros, fran... linguagens. *Comment allez-vous?*, como está você? *Thank you very much*, o tanque da bela está cheio de mate. *Ça va bien?* A senhora vai bem?  
*Happy birthday to you! Happy birthday to you! Happy birthday to you! Happy birthday to you!*

**CG:** Quem que te ensinou..

**SP:** Eu estava na escola aprendendo a ler e escrever...

**CG:** Você estava na escola?

**SP:** Estava.

**CG:** Você fez até que ano na escola? Você fez o primário?

**SP:** Fiz o curso de primário, admissão, ginásial, normal...

**CG:** Fez normal também?

**SP:** Fiz o normal.

**CG:** Então você é professora?

**SP:** Eu não sou professora, mas tive o trabalho de estudar, letra por letra, frase por frase, folha por folha e... tive o trabalho de...

**CG:** Você se casou?

**SP:** Me casei como?

**CG:** Você já foi casada?

**SP:** Casada como?

**CG:** Já morou com homem...

**SP:** Morou com homem como?

**CG:** Casou, viveu junto com um homem. Morou junto com um homem, com um parceiro. Não sabe que que é se casar?

**SP:** Casar é ter filhos durante muitos dias, semanas, meses, o ano inteiro, ficar com uma casa cheia e cheia de preocupações em si, com o companheiro e com os filhos.

**CG:** É isso mesmo. Você já fez isso?

**SP:** Eu tenho sempre ficado cada vez ruim, mal e pior. Não melhora nada com isso.

**CG:** É? Não, mas você não me respondeu, você já foi casada? Você já viveu desse jeito com um homem? Já? Não vai me responder?

**SP:** Eu era muito viajada, eu viajava muito na viagem. Eu tive casa de família, família honesta direita, fui trabalhadeira.

**CG:** Como é que você veio parar aqui? Você trabalhava tanto, você sabe falar tão bem. Como você veio parar aqui e não saiu mais, Teresa?

**SP:** Eu vim parar aqui porque, no entusiasmo do pronto-socorro do Rio de Janeiro, para ele botar pronto para cá, enviada agarrada de repente andando na rua.

**CG:** E a sua família nunca veio te procurar?

**SP:** A família Monteiro continua aqui, veio de longe para cá. Mudou de nome. A família Brito Cunha mudou de nome e veio do Rio de Janeiro para cá. Mas mudou de nome. A família Brito Cunha, a família Monteiro, a família Lafayette.

**CG:** Essas famílias são as famílias que você trabalhou?

**SP:** É.

**CG:** Mas a sua família, seu pai, sua mãe, seus irmãos, você não tem?

**SP:** Eu sou indigente, não tenho ninguém.

**CG:** Não tem ninguém? Ahhhh...Também nunca..

**SP:** Não, porque quando eu produzi, que eu parei, eu estava subindo a escada com uma criança. Eu ainda era clara, branca. Da noite, por dia eu fiquei branca, ou depois do dia para a noite, que eu fiquei branca, fiquei preta. Eu sei que eu tomei cor. Dos gases eu me formei e tomei cor. Aí eu já produzi uma criança no colo, outra no corpo. Sem eu saber que estava produzindo uma criança pequena de tamanho grande, e de saúde, eu também estava com saúde, eu ia para subir sempre a escada com as duas crianças e deixar no apartamento, e vim embora, ou então retornar a descer de casa com duas crianças. Era Rio de Janeiro, ainda era Botafogo. Eu me confundi, comendo pão, ganhando pão.

**CG:** É difícil, né? Mas a gente precisa arranjar um jeito de você produzir, de você ganhar um dinheiro, não é? para você poder fazer o que você quer, não é, Teresa? Quem sabe com o trabalho do Galpão a gente consegue isso. Vamos tentar, não é isso?

**SP:** Eu gosto de escrever, de fazer números.

**CG:** Ah, então pronto.

**SP:** Em papelão...continuar repetindo o que eu acabei de fazer no dia.

**CG:** Então está bom, vamos fazer isso. Sexta-feira que vem...Hoje a gente vai ver um filme. Você não quer ver um filme sobre o Parque Lage, não quer ir com a gente?

**SP:** Aonde vai ver?

**CG:** Ali no núcleo.

**SP:** Quero ver.

**CG:** Então vamos! Vamos até lá e semana que vem você começa a fazer esse teu trabalho.

**SP:** Eu quero só escrever em papelão, como eu tava escrevendo, quando as outras...os companheiros chegaram. E que me ensina.., me puseram.., me deram papelão e lápis.

**CG:** Então semana que vem você vai escrever em papelão e lápis. Tá combinado assim?

**SP:** Tá.

**CG:** Então vamos agora ver o filme?

**SP:** Vamos.

**CG:** Então vamo embora.