

### Áudio 3

**Stela do Patrocínio:** Me acesso, falei muito, falei demais, falei tudo o que tinha que falar. Declarei, expliquei, esclareci tudo. Disse que quando o sol penetra no dia, dá dia de sol muito bonito, muito belo. Dos vivos, depois do entre a vida e a morte, depois dos mortos, depois dos bichos, dos animais, se fica à vontade como bicho, como animal. Não tem mais nada para falar. No espaço vazio, no tempo, nos gases, como ar, espaço vazio, tempo e gases. A família toda tá lá em cima, cá embaixo, lá dentro, cá fora, lá nos fundos e cá na frente, mais de 500 milhões, 500 mil moradores morando no Teixeira Brandão, Jacarepaguá, núcleo Teixeira Brandão, Jacarepaguá. E todo dia da segunda, terça, quarta aqui.

**Carla Gualgliardi:** [fala incompreensível da entrevistadora]

**SP:** De importante família. Família de cientistas, de aviadores, de crianças precoces, prodígios, poderes, milagres, mistérios. Pronto. Fui lá no portão e disse: quero pastar à vontade que nem um camelo.

**CG:** Quê mais?

**SP:** Pra ver como fica o resultado da história da vida de Cristo.

**CG:** E aquela história daquela criança que foi gerada, lembra? Que você disse que primeiro eram os gases e aí a criança se gerou, que ela era branca. Lembra disso? Que depois pegou cor. Lembra dessa história?

**SP:** Ficar em cima de bicho, ficar em cima de animais...

**CG:** Não?

**SP:** Não, não gosto de bicho, não gosto de animal, apesar que existe bicho e existe animal, mas eu não gosto de bicho, eu não gosto de animais.

**CG:** Por quê?

**SP:** Porque eu acho que é muito ruim, horrível gostar de bicho, gostar de animal.

**CG:** Mas por quê? O que que...

**SP:** Eles disseram pra mim: você não pode passar sem um homem, sem a mulher, sem a criança, sem os bichos, sem os animais, mas alimentação, superalimentação você também não pode ter.

**CG:** Quem falou?

**SP:** O mundo inteiro. Tá vivo, tá respirando, tá enxergando, tá ouvindo vozes, está com dentes completos de [incompreensível], está com um pouquinho de cabeleira, está de brinco, está bem vestida, bem calçada, toda quarta-feira você vem, você tá com cabeça, tá com pele, tá com carne, tá com ossos....

**CG:** Será que isso é vida?

**SP:** Eu não sei, porque está todo mundo na matéria em forma humana e carnal. Não se pode foder na matéria em forma humana e carnal e gozar, porque senão dá vermes e dá bichos e lombrigas. E a gente apodrece.

**CG:** Olha essa minhoca aqui, olha.

**SP:** Ah, é.

**CG:** Está bonito esse verde aqui, não é?

**SP:** Tá.

**CG:** O que você acha disso aqui, desse aparelho?

**SP:** Eu acho que aí...ele já me disse que é um gravador, e eu achava que era um rádio de pilha.

**CG:** Mas não é engraçado que a voz...

**SP:** É importante.

**CG:** É importante, né?

**SP:** É.

**CG:** A gente grava nessa fita e depois de uma maneira extremamente misteriosa sai daqui, né?

**SP:** É...Se ligar, né? Se ligar sai, se não ligar não sai.

**CG:** Mas tudo é assim, tem que ligar, senão não sai, né? A gente tem que ligar os olhos para poder ver, não tem? O que que você vê?

**SP:** Eu vejo o mundo, a família. O mundo e a família. A família que vive no mundo e vive na casa, que tá sempre no mundo, que tá sempre na casa. E a doutora Elizabeth disse para mim assim: "e você queria ver mais do que isso, para quê? E você queria ver mais do que isso, para quê?"

**CG:** Você queria?

**SP:** Ver mais do que isso? Queria.

**CG:** O que que você queria?

**SP:** Queria que você trouxesse para mim biscoito de chocolate, chocolate, lata de leite condensado...

**CG:** O que que você perguntou para mim naquela hora?

**SP:** Eu perguntei se tem gente aí dentro.

**CG:** Você acha que tem?

**SP:** Porque transmite vozes, sinal que tem. Fica ouvindo a gente, fica falando a mesma coisa.

**CG:** E essa voz, será que são de nós mesmos?

**SP:** É a voz da gente transmitida para eles, e eles imitando a gente.

**CG:** Eles quem são?

**SP:** Os moradores que moram aí dentro pra gravar a voz na hora de gravar.

**CG:** Nunca tinha pensado nisso. Será que eles são pequenos?

**SP:** São pequenos, do tamanho de um rádio de pilha, não dá para nós enxergar.

**CG:** Eles são iguais a gente assim? O que que você acha?

**SP:** Eu tô sem poder pensar. Me pegam sempre desprevenida, sempre que eu não posso fazer as coisas, me pegam para fazer as coisas sem que eu aguente, sem que eu possa. Tô desprevenida.

**CG:** A gente aqui não pode gravar, né?

**SP:** Eu já falei que podia, não tem mais voz.

**CG:** A gente conversa em silêncio.

**SP:** Eu já até falei que eu não ando pela inteligência, não ando pelo pensamento. Tô com cabeça ruim, tô com cérebro ruim sem poder pensar. E eu não sou da casa, não sou da família, não sou do ar, do espaço vazio, do tempo, dos gases, não sou do tempo, não sou dos gases, não sou do ar, não sou do espaço vazio, não sou do tempo, não sou dos gases, não sou da casa, não sou da família, não sou dos bichos, não sou dos animais. Sou de Deus, um anjo bom que Deus fez, para sua glória e seu serviço.

**CG:** Onde que esse Deus mora?

**SP:** No céu. Me disseram que Deus mora no céu, tá no céu, na terra, em toda parte.

**CG:** Em toda parte...

**SP:** É

**CG:** Inclusive em você.

**SP:** Ah, não sei se ele está em mim ou se ele não está. Eu sei que tô passando mal de boca, passando muita fome, comendo mal, e...passando mal de boca, comendo...me alimentando mal, comendo mal, passando muita fome, sofrendo da cabeça, sofrendo como doente mental, e no presídio de mulheres cumprindo a prisão perpétua, ocorrendo processos e sendo processada.

**CG:** Por quê?

**SP:** Não sei por quê, porque eu não tenho casa de moradia, não tenho um trabalho, não sei trabalhar.

**CG:** Canta aquela música para mim dos olhos castanhos?

**SP:** Eu não sei mais.

**CG:** Esqueceu?

**SP:** Esqueci.

**CG:** Eu queria me lembrar outro dia, não sei a letra. Teus olhos castanhos, lembra?

**SP:** Não sei mais. Não tenho voz para cantar mais.

**CG:** Então me diz a letra que eu canto.

**SP:** Eu não sei também a letra.

**CG:** Esqueceu tudo?

**SP:** Esqueci tudo. Tô com o cérebro ruim. O cérebro não funciona mais, já tá velho.

**CG:** Mas...

**SP:** Não penso no que tô falando, porque outros já estão por ali ouvindo, ouvindo no meu lugar, falando e falando por mim.

**CG:** Vamos ficar pertinho aqui.

**SP:** Tá.

**CG:** Né? Só olhando as pessoas passarem. A gente diz o que é o caso....

**SP:** Tô passando mal,

**CG:** Hum...

[corte e fala incompreensível da entrevistadora]

**SP:** Não me lembro. Tive na Avenida Rio Branco, a rua inteirinha cheia de homens e eu me alimentei bem alimentada. Eles me deram alimentação de vitamina de abacate, de mamão, de banana, ede aveia.

**CG:** Hum...

**SP:** Tive na Avenida Rio Branco, tive na Avenida Presidente Vargas, tive na Avenida Nilo Peçanha, tive na Avenida Nossa Senhora de Copacabana...

**CG:** Hum...

**SP:** Em Copacabana....Tive muitos homens mesmo.

**CG:** Você se lembra de algum?

**SP:** Me lembro de todos.

**CG:** Fala um pouco deles.

**SP:** Não tenho o que falar.

**CG:** Não?

**SP:** Não. Ele são... eram bons, são bons, eram bons, são bons. Eu nem sei mesmo o que falar. Não trabalho com inteligência nem com o pensamento. Mas também não uso a ignorância. Não trato. Por causa que antigamente acendia uma luz, não acendia? Agora não acende mais aquela luz, né? Mas eu tinha medo daquela luz. Tinha medo de ficar cega, surda, e muda de repente, sendo que eu já sou mesmo cega, surda e muda. Mas eu tinha medo de ficar cega, surda e muda de repente. Dá para a senhora me ver?

**CG:** Mostra para ela. Ela te vê ao contrário.

**CG:** Está vendo, Stela?

**SP:** Vi.

**CG:** Viu tudo?

**SP:** Vi só um pouco dela. Não dela inteira, mas parte de um pouco dela.

**CG:** Parte de um pouco dela...

**SP:** Não vi ela inteirinha não. Vi pouca coisa da...da natureza dela.

**CG:** Se ela ficar bem distante você vê tudo.

**SP:** Ver tudo?

**CG:** Vê.

**CG:** Você gostou da sua [incompreensível]?

**SP:** Não gostei não, porque eu não gosto de bicho, não gosto de animais. Não gosto não. Sei que primeiro a gente vive, vive, vive...até cansar de tanto viver, morre, até cansar de tanto morrer, vira bicho, vira animal. Primeiro a gente vive, vive, vive, vive.Cansa de tanto viver. Morre. Cansa de tanto morrer, vira bicho, vira animal. A Senhora não acredita?

**CG:** Sim.

**SP:** Nós fomos [incompreensível] neurológicos vimos, né, como nós ficamos. Se não tiver tratamento, como fica, vira bicho também, vira animal se não tiver tratamento.

**CG:** Não gostei.

**SP:** Eu queria ser boazinha.

**CG:** O que é isso?

**SP:** Ser boa, sempre poder fazer o bem, como...como eu vejo outras pessoas fazendo o bem pra mim. Elas fazem o bem pra mim. Me fazem tão bem que eu não sei como agradecer, não sei nem como agradecer, de tão bem que elas fazem pra mim, eu não sei nem como agradecer. Não tem nem como agradecer de tão bem que elas me tratam e fazem o bem pra mim.

**CG:** Quem são essas pessoas?

**SP:** Essas pessoas são os anjos da guarda. Anjo bom e anjo mal, mas são os anjos bons e os anjos mal que me fazem o bem. Anjo da guarda.

**CG:** Você escutou essa música?

**SP:** Não. Já ouvi.

**CG:** entendeu?

**SP:** Não.

**CG:** A letra é muito legal, você já escutou?

**SP:** Eu já escutei essa música, mas não...

**CG:** A gente não quer só comida, a gente quer comida e quer felicidade. A gente não quer só bebida, a gente quer saída para qualquer parte. A gente não quer só dinheiro, a gente quer inteiro.

**SP:** Aqui é no retrato, né? E aqui ela tá gravando, né?

**CG:** Ahan.

**SP:** Depois a senhora mostra o retrato como ficou?

**CG:** A gente não quer só beber, a gente quer prazer pra aliviar a dor. A gente não quer só dinheiro, a gente quer inteiro e não pela metade. É um poeta que fez essa música. Se chama Arnaldo.

**SP:** A vida, né? A vida a gente tem que aceitar como a vida é, não como a gente quer, né? Se fosse como eu queria, eu não queria ver ninguém no mundo, não queria ver ninguém na casa, queria tá toda hora comendo, bebendo e fumando. Assim é que eu queria que fosse o meu gosto. Mas como eu pulei muro, despulei muro, pulei portão, despulei portão. Pulei lá de cima pro lado de fora, pulei lá de fora, pro lado de dentro...Quer dizer que eu...Não é como eu gosto. Eu não esperava pular muro, pular portão... Pular janela, despular janela....

**CG:** Pra onde que você ia quando pulava?

**SP:** Ia pro meio do mato. Eu fiquei debaixo daquelas duas pedreiras ali. Tinha terra preta no chão. Um homem foi lá e disse: "deita no chão pra mim te foder". Eu disse: "não, vou me embora daqui". Aí eu saí de lá, vim andando, ainda não tinha esse prédio, não tinha essa portaria, não tinha esse prédio, não tinha essa portaria, eu não via tinta azul pelas paredes. A parede ainda não era pintada de tinta azul...

**CG:** Tá sentindo vento?

**SP:** Não.

**CG:** Ah, faz assim.

**SP:** Tô. Isso é de quem é inteligente. De quem pensa. Aqui no chitau ninguém pensa. Não tem nenhum que pense.

**CG:** Não?

**SP:** Não. Eles vivem sem pensar...Comem, bebem, fumam. No dia seguinte, quer saber de vai continuar o dia que passou, mas não tem ninguém que pensa, que trabalha pela inteligência.

**CG:** Pensar pra quê?

**SP:** Pra passar o tempo.

**CG:** Será que o tempo passa?

**SP:** Quem passa somos nós.

**CG:** E a gente passa pra onde?

**SP:** Passa da vida pra morte.

**CG:** E da morte pra onde?

**SP:** Da morte pra bicho, pra animal.

**CG:** E depois?

**SP:** Depois apodrece.

**CG:** E vira o quê?

**SP:** Vira merda.

**CG:** E a merda vira o quê?

**SP:** Continua sempre como merda.

**CG:** Se você ficar olhando aquele cocô ali, todo dia, ele vai desaparecer...Ele não fica sempre merda, ele vira outra coisa.

**SP:** Tem certeza?

**CG:** Absoluta.

**SP:** Alguém vai comer igual eu comia cocô, passava cocô na cara e no corpo todo?

**CG:** Não. Esse cocô desmancha, a terra chupa e se transforma nisso aqui.

**SP:** Uma árvore?

**CG:** Plantas, frutos, flores, legumes...

**SP:** O cocô sai da terra?

**CG:** O cocô sai da gente. Sai dos animais e vai pra terra. Mas a merda também se transforma. Nada para de se transformar, né?

**SP:** Você me pega sempre desprevenida, hein? Quando eu tô com vontade de falar, tenho muito assunto, muito falatório, não encontro ninguém pra quem eu posso conversar. Quando eu não tenho uma voz mais, não tenho um falatório, uma voz mais, vocês me aparecem e querem conversar, conversar, conversar...

**CG:** Se eu der o meu telefone pra você, você pode ligar pra mim?

**SP:** Não.

**CG:** Não tem telefone pra falar?

**SP:** Tem, tem ali, mas eu não quero.

**CG:** Você liga pra mim quando você tiver com vontade de falar e fala. A gente conversa, voz com voz.

**SP:** Eu perco o número. Guardo, mas guardado mesmo assim eu perco o número.

**CG:** Eu escrevo aqui.

**SP:** E de cabeça.

**CG:** Eu escrevo na sua mão.

**SP:** Mas some a marca. E de cabeça eu não gravo.

**CG:** Então a gente pode escrever na roupa.

**SP:** A roupa eu mudo a roupa, não fico sempre com a mesma. E no papel, some.

**CG:** A gente pode escrever na parede.

**SP:** Na parede não, porque na parede não fica...não fica escrito.

**CG:** Fica. Se eu escrever aqui, você vem aqui, vê qual é o número, vai lá e telefona. Quer?

**SP:** Quero.

**CG:** Então depois vamos...aqui não tem caneta, depois vamos pegar a caneta e vamos escrever na parede. Tá? Aí você vai me ligar?

**SP:** Aí eles não deixam...Tem telefone, mas eles não deixam usar.



**CG:** Lá fora tem telefone?

**SP:** Não. A não ser em Madureira. Nem em Madureira não tem.

**CG:** Você experimenta, você diz que é pra falar com a professora daqui do...de artes.

**SP:** Você tá me comendo tanto pelos olhos que eu tô já sem ter da onde tirar força pra te alimentar. É sim, Carla.

**CG:** Você me come também.

**SP:** Não, eu não como pelos olhos, nem pela boca, nem pela cabeça, nem pelo corpo todo. A não ser tendo uma encarnação encarnada em mim. Porque eu não sou de comer, nem de beber, nem de fumar, nem de falar, nem de andar. Sou cega, surda, muda e parálitica.

**CG:** Você quer que eu não olhe mais pra você?

**SP:** Não, né isso não, Carla, mas você tá me comendo tanto pelos olhos, só pelos olhos, pelas palavras, que eu fico sem força.

**CG:** É?

**SP:** É.

**CG:** Então a gente não precisa fazer essa força, vamos ficar mais quietinha.

**CG:** Você tá muito preocupada com gravador?

**SP:** Eu?

**CG:** Tá não?

**SP:** Você acha? Não. Eu gosto de gravação.

**CG:** Sabe pra que que vai ser essa gravação?

**SP:** Pra quê?

**CG:** Se lembra que a gente foi numa exposição de arte?

**SP:** Ah, me lembro.

**CG:** A gente vai fazer uma exposição de arte agora, daqui, desses desenhos daqui, tá? Aí a gente quer colocar na exposição fotografia, assim, do trabalho, das pessoas trabalhando, pra mostrar pra todo mundo...

**SP:** Gilda, me dá um pouco, vem cá, Gilda!

**CG:** E lá a gente tá pensando em colocar um gravador desse, pra as pessoas ouvirem as vozes da gente, conversando...Aí a pessoa vai lá visitar e escuta você falando: "Quem é essa mulher que fala essas coisas tão bonitas?" Aí eu vou falar: "Stella. É uma estrela".

**SP:** Você nasce sempre, tem seus herdeiros, seus hereditários todinhos. Tem tua família... eu não tenho mais família. A família toda já morreu. Eu tô na família...to na família do cientista.

**CG:** Qual cientista?

**SP:** Dr. Silva, o dentista, que me agarrou pra arrancar meus dentes.

**CG:** É?

**SP:** É.

**CG:** Por quê?

**SP:** Porque achava que eu devia ti... arrancar dente. Quem me levou foi Adalberto, quem arrancou foi o Dr. Silva.

**CG:** Ai meu Deus.

**SP:** Quando cheguei lá, o Dr. Silva arrancou todos, um em ca...um por dia..

**CG:** Stela, você sonha?

**SP:** Sonho quando eu tô dormindo. Acordada não sonho não, tô na realidade.

**CG:** Você lembra?

**SP:** Não lembro nada que se passa... nada de nenhum sonho que eu sonho. A realidade é essa folha, esse banco, essa terra, essa árvore, esse prédio de dois andares, essas roupas tingidas na muralha.

**CG:** Nunca você lembra o que sonha?

**SP:** Não.

**CG:** Às vezes eu não lembro, às vezes eu lembro.

**SP:** Eu nem às vezes, nem nunca eu lembro. Não lembro de um sonho sequer. Procuo, faço uma força pra lembrar o que aconteceu comigo durante o sonho, e não consigo.