

ARTHUR BISPO DO ROSARIO: REVERÊNCIA E RECONHECIMENTO

Alexandre Trino

Diretor-Geral do Museu Bispo do Rosario Arte Contemporânea

O catálogo *raisonné* é a publicação mais importante que um artista pode ter. Poucos artistas recebem a honraria de ter a íntegra de sua produção contemplada em um tratado que reúne, além das obras completas, sua trajetória histórico-biográfica e o mais importante de sua fortuna crítica. É um status de reconhecimento absoluto, em nível de excelência, e demonstração inequívoca da relevância de sua contribuição no campo da arte e da cultura. Arthur Bispo do Rosario e sua genial expressão artística é referência para a arte brasileira e mundial, e merece mais essa consagração, por meio de uma publicação tão completa e de uma profunda e primorosa pesquisa de sua obra.

O Museu Bispo do Rosario não mediu esforços para que esse projeto fosse concretizado. É o resultado de um intenso trabalho liderado, em nossa instituição, pela historiadora da arte, pesquisadora e curadora geral Carolina Rodrigues, ao lado da psicanalista, curadora de artes visuais e pesquisadora Flavia Corpas, ambas organizadoras desta publicação, e pelo coordenador de acervo Vinicius José.

Pesquisadores, historiadores, fotógrafos e profissionais do campo museológico consolidaram uma equipe talentosa e à altura do grande desafio de documentar, fotografar e catalogar aproximadamente mil obras do acervo de Bispo com o apoio da editora Capivara. Contar com a experiência da editora também foi fundamental, não somente pela competência e experiência com obras de diversos artistas em outras publicações de catálogos *raisonnés*, mas por termos trabalhado com uma equipe sensível às perspectivas curatoriais do Museu Bispo do Rosario nesta publicação. Com um elaborado tratamento estético de toda coleção de seu acervo, as imagens fotográficas de cada uma das obras apresentam ao leitor a grandiosidade da arte multidimensional de Bispo, em ângulos que destacam nuances e sutilezas. O relevante apoio do Instituto Municipal de Assistência Juliano Moreira (IMASJM) para a execução deste trabalho também merece destaque e agradecimento especial.

Tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em 2018, o acervo de Bispo do Rosario já assegurou o reconhecimento de sua importância histórica enquanto patrimônio cultural brasileiro. E este catálogo *raisonné* destaca, de forma cuidadosa e consistente, a sua recriação do mundo, do inventário de todas as coisas que Deus, em seu chamado, ordenou que ele executasse, segundo afirmava. E assim ele fez, com seus mantos, carrinhos, barcos, miniaturas, objetos os mais variados possíveis. O grande acervo catalogado é também ilustrado nesta publicação por referências bibliográficas de destaque no mundo acadêmico e cultural, com contribuição relevante de pesquisadores e estudiosos da obra de Bispo do Rosario. Aqui é importante dizer que o *raisonné* impresso é complementado pelo catálogo *online*, elaborado com financiamento do Ministério da Cultura e do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), o que permite a atualização e os acréscimos necessários.

A defesa inalienável de práticas contracoloniais que o Museu Bispo do Rosario vem protagonizando nas narrativas de saberes e fazeres dialoga com complexidades conceituais no campo das artes que desterritorializam enquadramentos referenciais demarcados por estereótipos, procurando trazer reflexões plurais sobre a natureza da arte e a sua função social e cultural. Nesse sentido, Bispo e sua obra têm muito a nos ensinar. Isso demonstra o compromisso da equipe de trabalhadores dessa instituição no que diz respeito ao projeto artístico e político que o Museu tem desenvolvido através de um olhar atento ao legado de Arthur Bispo do Rosario.

Por fim, um agradecimento especial à equipe do Museu Bispo do Rosario pela dedicação e esmero com que realizam as atividades museais de nossa instituição, sobretudo pela grande responsabilidade como guardiões do acervo de Arthur Bispo do Rosario, um dos maiores artistas brasileiros, com amplo reconhecimento internacional.